

50 AN S...



50
AN
S...

Nous fêtons cette année les 50 ans d'existence de notre Conservatoire et nous nous réjouissons de vous proposer à cette occasion un ensemble d'évènements musicaux tout au long de cette saison.

Installé depuis maintenant plusieurs années dans le Château de Sucy, le Conservatoire bénéficie d'un environnement particulièrement propice à l'enseignement et l'aménagement des jardins va contribuer encore à embellir ce lieu emblématique de la ville.

Pendant ces 50 années, notre Conservatoire s'est sans cesse développé dans la pluralité de l'enseignement dispensé, dans son engagement à la pratique musicale collective en son sein, mais également avec les structures de la ville ou associatives, tel que l'Harmonie Municipale ou Climats.

Classé en 2017 Conservatoire à Rayonnement Communal (CRC), il compte aujourd'hui près de 600 élèves et nous constatons avec plaisir que cet effectif est sans cesse croissant.

Cela est dû au talent artistique des professeurs et à l'équipe de direction qui valorisent l'établissement. Je tiens ici à les remercier pour leur investissement et les actions pédagogiques menées auprès des élèves.

Notre choix de politique tarifaire, en prenant en compte le quotient familial, permet également de proposer des tarifs abordables pour tous et de démocratiser ainsi la pratique artistique.

Nous aurons l'occasion de nous retrouver lors des nombreux événements qui vont marquer ce cinquantenaire, tout au long de l'année à venir et je suis persuadé que le Conservatoire de Sucy montre ainsi toute son ambition et son dynamisme pour le demi-siècle à venir.

Musicalement vôtre
Luc BOURCIER
Adjoint au maire chargé de la Culture



AUTOUR DE LA MUSIQUE

AUTOUR DES LUTHIERS

20.9

16h30 > 19h

21.9

14h > 18h



Journées Européennes du Patrimoine
EXPOSITION ET RENCONTRE
avec les facteurs d'instruments, accordéon,
violon, guitare.

// Château de Sucy
Entrée libre

AUTOUR DE LA HARPE

**6.
10**

15h30

HISTOIRES DE HARPES

Ce projet mené par Élisabeth Gallou, professeure de harpe au Conservatoire de Sucy, a pour but de montrer la diversité et de raconter l'évolution des harpes de l'Antiquité à nos jours.

Il sera illustré d'un diaporama et animé d'interventions musicales par ses élèves mais aussi par des personnalités invitées : Marie-Catherine Kleitz, fondatrice de la classe de harpe à Sucy, Véronique Musson-Gonneaud, spécialiste de la musique médiévale qui jouera sur une harpe triple et Anne Raffard, ancienne élève à Sucy et actuelle professeure au C.R.R. de Rouven pour une master class et un duo avec Élisabeth Gallou... « *Histoires de harpistes !* ».

// Orangerie du Château
Entrée libre sur réservation : 01 45 90 47 47



MASTER CLASS

5.10

14h > 17h

// Auditorium du Château
Entrée libre sur réservation
01 45 90 47 47

AUTOUR DES CUIVRES

EXPOSITION ET RENCONTRE
avec des facteurs d'instruments, trompette,
trombone, cor d'harmonie, tuba.

// Château de Sucy
Entrée libre

11.10

16h30 > 19h

12.10

14h > 18h



VIRGULE MUSICALE / CLASSIQUE Concert du Paris Brass Band

19.10

20h30

« *Le Brass Band est un subtil mélange entre tradition populaire et savante, au sein d'une musique festive, à la fois virtuose et lyrique. Les multiples couleurs portées par la chaleur et la richesse de la sonorité des cuivres donnent au Brass Band une identité et un équilibre sonore original et captivant* »

Six fois champion de France de la discipline et représentant français aux divers championnats d'Europe, le Paris Brass Band est considéré comme le fer de lance du mouvement Brass Band hexagonal. Le PBB a ainsi acquis une renommée nationale et internationale. Ses musiciens, issus des plus grands orchestres français, se veulent acteurs du développement de leur propre ensemble. À la recherche constante d'un répertoire innovant, ils participent par ailleurs au renouvellement de celui-ci par le biais de nombreuses créations.

Au programme, des compositeurs emblématiques, tels que :
P. Sparke, S. Dobson, T. Aagard Nielsen...

// Orangerie du Château
Tarifs 10 € / 6 € / 5 €
Durée : 1h15

Billetterie : ville-sucy.fr, au Centre Culturel ou à l'Annexe

AUTOUR DE L'ORCHESTRE

16.11

20h30
CONCERT D'ORCHESTRES

À la veille de ce grand événement que représente la venue à Sucy de l'Orchestre National d'Île-de-France, cette soirée sera totalement consacrée aux orchestres.

Rassemblant les ensembles instrumentaux du Conservatoire (cordes et vents) et l'Harmonie Municipale dans un grand élan fédérateur, l'objectif de cette aventure musicale est de mettre le collectif à l'honneur.

// Espace Jean-Marie Poirier
Entrée libre sur réservation : 01 45 90 25 12



17h

CONCERT DE L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

« *LE SACRE* », le chef d'œuvre de STRAVINSKY
Trois grandes œuvres pour une soirée :
Eiréné, *Concerto pour violon en ré majeur*,
Le Sacre du printemps

Direction musicale Tito Muñoz
Violon Caroline Goulding

// Espace Jean-Marie Poirier
Tarifs 24 € / 20 € / 12 €
Tout Public - Durée : 1h45 (entracte compris)
Billetterie : ville-sucy.fr, au Centre Culturel ou à l'Annexe

Créé en 1974, financé par le Conseil Régional d'Île-de-France et le Ministère de la Culture, l'Orchestre National d'Île-de-France est composé de 95 musiciens permanents. Il a pour mission de diffuser l'art symphonique sur l'ensemble du territoire régional (130 concerts par an) et tout particulièrement auprès de nouveaux publics.

EIRÉNĒ (8')
Guillaume Connesson

En prélude à ce programme Eiréné de Guillaume Connesson vient faire sa première française après une création au Concertgebouw d'Amsterdam en avril 2018. Eiréné fait référence à la déesse grecque de la paix : « *J'ai voulu une étude du silence et des pianissimi. C'est un univers de touches de couleurs* » dit le compositeur qui a toujours su orchestrer à merveille.

CONCERTO POUR VIOLON EN RÉ MAJEUR (42')
Ludwig Van Beethoven

Un siècle plus tôt, c'est Ludwig van Beethoven qui faisait figure de moderne, même si son Concerto pour violon porte avant les traces du sublime et de la poésie. Dans le registre aigu si perché de sa sonorité, le soliste plane au-dessus de l'orchestre tel un funambule. Ses mélodies chantent bien loin de la masse humaine de l'orchestre, tel un héros romantique inaccessible.

LE SACRE DU PRINTEMPS (33')
Igor Stravinsky

Moment clé de l'histoire de l'art, la création du *Sacre du printemps*, le ballet d'Igor Stravinsky avec une chorégraphie du célèbre Nijinski (au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris en 1913), fut l'occasion d'un scandale mémorable. Plus d'un siècle plus tard, la musique de Stravinsky n'a rien perdu de sa fureur dévastatrice et de son pouvoir de fascination. La musique primitiviste va chercher au fond de l'humanité ce qu'elle a de plus primal. Il s'agit d'un rituel durant lequel une jeune femme est offerte en sacrifice à une assemblée d'hommes. Les rythmes sauvages, les polyrythmies incroyablement touffues de la partition en ont fait une des premières musiques de la modernité du XX^{ème} siècle.

Né dans les Queens à New York, Tito Muñoz est internationalement reconnu comme l'un des chefs d'orchestre les plus talentueux de sa génération. Il est le directeur musical de l'Orchestre symphonique de Phoenix depuis 2014 et a été le Chef invité de nombreux orchestres d'Outre-Atlantique et d'Europe. Fervent défenseur de la musique contemporaine, il a dirigé également grand nombre de créations et créé plusieurs œuvres du compositeur américain Michael Hersch dont *Le Concerto pour violon* avec Patricia Kopatchinskaya. Tito Muñoz aime transmettre et dirige régulièrement les orchestres des universités et conservatoires majeurs d'Amérique du Nord.

En une décennie, la carrière de la violoniste Caroline Goulding s'est épanouie auprès d'orchestres parmi les plus importants, en récital et au disque. Née en 1995 aux États-Unis, le talent précoce de Caroline a été rapidement reconnu. Elle a fait ses débuts de soliste avec le Cleveland Orchestra alors qu'elle n'avait que treize ans. Elle a obtenu les prestigieuses bourses. En Amérique du Nord, elle a été l'invitée de nombreux orchestres symphoniques. En Europe et en Asie, elle a joué avec les orchestres des radios de Berlin et Francfort, l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas et le Hong Kong Philharmonic, en récital, dans de nombreuses salles prestigieuses, comme le Carnegie Hall ou la salle de concerts de la Cité Interdite à Pékin...



AUTOUR DES ANCHES

29.11 & 30.11

16h30 > 19h

14h > 18h

EXPOSITION ET RENCONTRE
avec des luthiers hautbois, basson,
clarinette, saxophone

// Château de Sucs - Entrée libre

30.11 CONCERT DU KAIROS REED QUINTET

Tout en s'inscrivant dans la grande tradition des instruments à vents, l'originalité de ce quintette tient dans la présence d'un saxophone et d'une clarinette basse. La sonorité ronde et suave de ces deux instruments habituellement absents d'un quintette à vents traditionnel offre une homogénéité de timbres exceptionnelle. Cette formation est donc composée exclusivement d'instruments à anches et donne un éclairage nouveau et séduisant sur le répertoire baroque, classique et romantique tout en inspirant déjà de nombreux compositeurs.

Angélica Retana - Ramos, co-fondatrice de cet ensemble et professeure au Conservatoire vous propose un programme rassemblant des œuvres de Mozart, Schumann, Moussorgski et Gershwin.

// Auditorium du Conservatoire
Entrée libre sur réservation : 01 45 90 47 47



15h 7.12 FILM DOCUMENTAIRE « LE GÉNIE DE SAX » & CONFÉRENCE AVEC FRÉDÉRIC FIARD, RÉALISATEUR

Frédéric Fiard, réalisateur du film-documentaire « Le génie de SAX » échangera avec le public sur l'œuvre d'Adolphe Sax et sur ses rencontres avec les grands artistes qui ont participé au tournage de son film.

// Cinéma - Espace Jean-Marie Poirier

8.12 CONCERT DU QUINTETTE SPIRALE

Cette collaboration originale de quatre saxophonistes et d'une pianiste propose un répertoire de musiques influencées par le jazz, les musiques actuelles, la musique traditionnelle et contemporaine ; preuve de cet éclectisme, le programme de ce concert concocté par Ikuko Sumida, professeur au Conservatoire, nous permettra de traverser les époques de Vivaldi à Piazzolla.

// Résidence de la Cité Verte
Entrée libre sur réservation : 01 45 90 47 47



AUTOUR DE L'ORGUE ET DE LA VOIX



15.12

15h

CONCERT DE NOËL

Associé aux festivités de Noël, ce concert à l'église mettra à l'honneur l'orgue et la voix.

Les classes de chant lyrique et d'orgue, les ateliers vocaux et les chorales uniront leurs talents pour vous offrir un programme musical fait par et pour les petits et les grands.

// Église Saint-Martin
Entrée libre sur réservation : 01 45 90 25 12
Places à retirer préalablement
aux guichets des billetteries de la Ville

AUTOUR DU NOUVEL AN

1.12 CONCERT DE L'ENSEMBLE CARAVAGE

L'ensemble Caravage est un septuor composé d'un quatuor à cordes, d'une flûte traversière, d'une clarinette et d'un piano. Cette formation atypique permet d'explorer un large répertoire de la musique baroque à nos jours, dans de multiples configurations.

Heureux de partager leur passion commune de la Musique de Chambre, les sept jeunes musiciens de cet ensemble proposent des concerts thématiques afin de plonger le spectateur dans un univers, un style musical ou une époque en particulier.

Pour ce concert du « *Nouvel an* », Anne Balu, professeure au Conservatoire de Sucs et ses partenaires vous proposent un programme viennois autour de Mozart, Brahms et Strauss.

15h

// Résidence de la Cité Verte
Entrée libre sur réservation : 01 45 90 47 47

AUTOUR DES CLAVIERS



1er.9

14h > 17h

PRÉSENTATION & MASTER CLASS

Présentation du clavicorde et master class avec les élèves pianistes et clavecinistes du Conservatoire, par Renée Geoffrion.

20h30

RÉCITAL DE CLAVICORDE, CLAVECIN ET PIANO

Rameau, Couperin, CPE Bach, Mozart...

« Histoire de claviers » - Clavecin, clavicorde et piano, entre liens et métamorphoses... Où comment s'opère la métamorphose entre l'âge d'or du clavecin des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles et l'apparition du pianoforte (successeur du clavicorde), qui engendrera le piano moderne tel qu'on le connaît aujourd'hui. Confrontation, écoute, mise en perspective d'œuvres du répertoire, tel sera l'enjeu de cette exploration sonore passionnante. Renée Geoffrion, clavicordiste et factrice de clavicorde, s'associera aux professeurs du Conservatoire pour un concert qui permettra de mieux connaître l'univers sonore et l'esthétique de chaque instrument, à travers deux siècles de musique.

// Auditorium du Conservatoire
Entrée libre sur réservation : 01 45 90 47 47

2.2

15h

CONCERT À DEUX PIANOS

Après l'évolution des claviers à travers les siècles, ce second concert du week-end sera consacré au répertoire pour deux pianos. L'occasion pour nos élèves d'aborder une littérature conséquente qui n'est que trop rarement donnée à entendre.

// Résidence de la Cité Verte
Entrée libre sur réservation : 01 45 90 47 47

AUTOUR DU JAZZ



9

Virgule musicale / Jazz

CONCERT CONVERGENCE

« Convergence » ou la rencontre de quatre musiciens aux caractères affirmés tant par leurs formations que leur vécu, vous proposera un voyage sonore autour des musiques improvisées, avec quelques compositions originales et coloré d'une palette d'influences allant de la chanson française au rock progressif de Pink Floyd en passant par le jazz et les musiques tropicales (Afrique, Brésil...).

29

20h30

C'est en mars 2019 que ce projet a vu le jour. On se souvient tous de ce formidable concert que David Patrois nous a donné avec la pianiste Remi Masunaga et leur version des *Variations Goldberg* de Bach. Inspirés par cette audace Laurent Katz, professeur de piano-jazz et Vincent Martin, professeur de percussions ont donc invité le vibraphoniste pour prolonger l'aventure.

// Orangerie du Château
Tarifs 10 € / 6 € / 5 €
Durée : 1h15

AUTOUR DE LA GUITARE



28.3

20h30

SPECTACLE DE FLAMENCO

Le Flamenco, cette musique andalouse et gitane aux sonorités orientales, particulièrement envoûtante, attire aujourd'hui des jeunes du monde entier qui viennent à Séville ou Grenade s'initier à cet art. C'est ainsi qu'il en a été pour le guitariste Dimitri Puyalte qui, après s'être produit dans de nombreux « *Tablao* » en France et à l'étranger, nous proposera un « *Cuadro flamenco* » avec guitare, chant et danse.

// Résidence de la Cité Verte
Entrée libre sur réservation : 01 45 90 47 47

AUTOUR DES FLÛTES

CONCERT DUO DIPTYQUE

Barbara Fritz et Nausicaa Jarrige se sont rencontrées autour de la sonate de Poulenc en 2014. Depuis lors, elles explorent ensemble le répertoire pour flûte et piano dans toute son étendue et sa variété, de la musique baroque à celle d'aujourd'hui.

Elles vous feront découvrir « *l'âme slave* » dans un programme construit autour de la sonate de Prokofiev, grande œuvre du 20^{ème} siècle qui allie modernité et tradition, et sublime l'âme russe dans un langage novateur.

// Auditorium du Conservatoire
Entrée libre sur réservation : 01 45 90 47 47

26.4^{17h}

AUTOUR DES HAUTOIS

16.5

14h > 18h

Dans le cadre de la Fête des Arts & des Jardins SAYNÈTES & MUSIQUE BAROQUE

Des saynètes préparées par la classe d'Art Dramatique et de la musique baroque vous attendent dans les jardins du château.

Entrée libre

18h30

CONCERT BAROQUE

La spécificité de l'ensemble baroque (clavecin, hautbois, violoncelle, etc...) est de présenter un programme joué sur instruments anciens.

Ce concert fera la part belle aux œuvres d'Hotteterre, Philidor... Pour cette occasion Mariko Ninomiya, professeure de hautbois, envisage de créer une bande de hautbois, comme à l'époque !

// Auditorium du Château
Entrée libre sur réservation : 01 45 90 47 47



FINAL DU CINQUANTENAIRE DU CONSERVATOIRE

à partir de 14h

17.5

CONCERT DE CLÔTURE

En final de ce programme « *Spécial Anniversaire* », les élèves et les professeurs du Conservatoire de Musique & d'Art dramatique de Sucy investiront la scène de l'Espace Jean-Marie Poirier pour un après-midi de productions artistiques.

Le Conservatoire sera entouré de l'Harmonie Municipale, du Chœur de Sucy et aura le grand plaisir d'accueillir les musiciens de l'École de Musique de Bietigheim-Bissingen, notre ville jumelle.

Une comédie musicale, un grand orchestre franco-allemand, des jeunes solistes, des ensembles instrumentaux et vocaux... Un vrai bouquet final vous y attend.

// Espace Jean-Marie Poirier
Entrée libre dans la mesure des places disponibles



